



*Теодора Янници, кандидат исторических наук, директор Греческого
Культурного Центра - ГКЦ.*

Деятельность ГКЦ на Таврической земле: перспективы дальнейшего взаимодействия.

**Форум «Историко-культурное наследие античных городов», Керчь 3
июня 2024 в рамках XXVI Международного фестиваля античного
искусства «Боспорские Агоны».**

*«И смертный люд, и боги небожители покорны мне, Киприде,
Я везде сильна, от волн понтийских до столбов атлантовых,
Над всеми кто рожден, чтоб видеть солнца свет!!!»
«Ипполит», Еврипида*

ΑΦΡΟΔΙΤΗ

*Τρανή θεά και κοσμοζακουσμένη
σε γη και σ' ουρανό, εγώ 'μαι η Κύπρη.
Κι όσοι ζούνε χαιράμενοι τον ήλιο
ανάμεσα στον Πόντο και στα πέρατα
τ' Ατλαντικού, τη δύναμή μου αν σέβονται,
τους διαφεντεύω. Κι όσοι πάλι κάνουν
πως δε με λογαριάζουν, τους τσακίζω.
«Ιππόλυτος» Ευριπίδου.*

Трудно переоценить масштаб, значимость, мощь, величие и потенциал в общей истории двух наших миров, соприкосновение которых, с исторической, культурно-географической точек зрения, берет свое начало еще в мифологии, а развивается в исторической реальности.

В последствии, со средних веков и позже, с периода первых торговых сношений, знаменитого «Пути из варяг в греки», и принятия христианства на Руси у Византии, с крещения Великого киевского князя Владимира и его венчания в Херсонесе на византийской принцессе Анне, краеугольный, я бы выразилась, момент в истории, наши миры объединяются на века, наша

историко-духовно-культурно-цивилизационная общность обретаёт навсегда непоколебимые узы.

И в этой общности, как мы видим Таврида всегда занимала краеугольное, сакральное место.

За принятием веры последует регулярный приезд в русские земли греческих ученых, богословов, иконописцев.

С этого момента отчетливо прослеживается греческое присутствие на славянской-русской земле, в русском мире на всех различных плоскостях жизненной деятельности.

В конце XVIII – начале XIX века греко-российские связи, после присоединения в 1783 году Тавриды к Российской Империи, развитие греческой культуры в России, процветание греческой диаспоры, получают новый мощный импульс, чему способствовало укрепление греческой общины на юге Российской империи, покровительство российских властей в виде льгот, привилегий (освобождение от воинской повинности, предоставление земель, налоговые льготы) и возросший интерес к Греции среди российской общественности.

Греки, пользуясь льготами, предоставленными российскими властями, заселяют южные рубежи Империи и активно вовлекаются в общественно-политическую и экономическую жизни России, в том числе и Крымского полуострова. В результате многие из них достигли достаточно заметного положения в регионе. Достаточно упомянуть несколько фамилий, например владельцев заводов: **Элпиника Коккали** – ткацкого, **Н.П.Николаиди**, **Песикиди**, **Сакифиди** – продуктовых, **М.Бедаки** – матрасного, **Александракис** – по производству муки и маслин, **Янопулос** – винного, **Фири** – мраморного, **Лагос** – химического, **Ленитис** – табачного и винного, **Теодоровский** – хрустального, **Ялтаков** – самоварного.¹ Греки также основали несколько крупных торговых домов – **Родоканаки**, **Маразли**, **Янопуло**, **Мавро**, **Синадино**, **Ралли**.² Кроме того, им принадлежали и более мелкие предприятия и магазины. Например, **Лазариди** и **Цолакис** содержали мясные магазины, **Сарандидис** – музыкальных инструментов, единственный в своем роде в тогдашней России, **Арони** производил вина, Патамианос владел серией универмагов в Одессе, **Папарригас** и братья **Маринаки** – гастрономами, **Амбатиеллос**, **Фотиадис** – гостиницами и ресторанами, **Дукелис** и **Тетери** – универмагами, **Ареопати** и **Таназис** – швейными магазинами, **Амбарзаки**, **Криеади**, **Элефтериади** и братья **Криари** – кондитерскими, **Каппиди** и **Зерватис-Перакис** – книжными магазинами, **Констандинидис-Микропулос** – магазином ткани, **Папаниколау** – рестораном-кондитерской, **Врионис** – гостиницами «Центральная» и «Биржа»,

¹ Κόσμος. 1906. № 452, 204; 1907. № 108, 136; 1910. № 426; Ελληνικός Αστήρ. 1913. № 8; Αργοναύτης, 1912. № 14; Φως, 1909. № 33.

² Скальковский А.А. Историко-статистический опыт о промышленных и торговых силах Одессы. Одесса, 1839. С. 73.

Грекидис – кафе «Фессалия», **Ставру** – магазином меховых изделий, **Каразикис** – продуктовым магазином.³ Не говоря об общеизвестной в Керчи семье **Месаксуди** и о великом греческом флотоводце-корсаре Ламбросе Кацонисе, личного приятеля Екатерины Второй, предоставившей ему земли в Ялте. Этот легендарный полководец, из города Ливадия-Λειβαδεία, в честь которого район в Крыму, где ему были предоставлены земли, назван Ливадия. Он был удостоен многими наградами, в том числе и орденом Святого Георгия 4й степени, а 21 апреля 1785 года указом Екатерины II Качиони был «пожалован в благородное российское дворянство и внесен во вторую часть Родословной книги Таврического дворянства». На его имениях в последствии была возведена летняя резиденция российских императоров, где впоследствии, в феврале 1945 года, в Ливадийском (Белом) дворце в посёлке Ливадия была проведена Ялтинская (Крымская) конференция союзных держав

Расширяя немножко нашу географию по югу России, для того, чтобы у нас было понимание присутствия Греческого Мира на южных рубежах Российской империи, что особо значимо и актуально, своевременно в наше время, нельзя не упомянуть тайную организацию Филики Этерия-Дружественное Общество, созданное греками Одессы в 1814 году, взявшее на себя роль подготовки к восстанию греческого народа против Османского Ига. Целая плеяда греческих имен, предпринимателей, управленцев, активно вовлеченных в общественно-политическую-экономическую жизни как России, так и Греческого Мира и борьбы за свержение Османского Ига, назовем лишь несколько имен, которыми, кстати названы центральные улицы Афин: **Ксантос, Цакалов, Скуфас, Фармакис, Анагностопулос, Кумпарис, Перревос, Амвросиу, братья Секери, Родоканаки, Манесис, Вуцинас**, и естественно не можем не упомянуть великого благодетеля греческого народа **ГРИГОРИЯ Григорьевича МАРАСЛИ** - Великий Благодетель нации (Одесса 1831-1907), занимающего, после того как, по завершению своего обучения в Париже возвращается в Одессу, различные государственные должности и избравшего в 1878 на должность мэра Одессы. На которую он переизбирается пять раз на 4лений срок. При нем город процветает, строится муниципальный театр, идентичный Театру Венской оперы, проводится масса работ по модернизации города.

Таким образом, греческая община на Юге России, сформировавшаяся в конце 18 и начале 19 вв., была одним из самых крупных центров

³ Κόσμος, 1906. № 5; 1907. № 100, 108; 1910. № 432, 437, 443, 448; 1908. № 226; 1909. № 317; 1913. № 505; Ελληνικός Αστήρ, 1913. № 8, 35; Αργοναύτης, 1912. № 7, 9; Ηχώ, 1914. № 11.

сосредоточения греческого населения на юге Российской империи. В условиях покровительственной политики Российских властей, многие ее представители сумели реализовать такие качества, характеризующие греков, как предприимчивость, деловитость, коммерческий ум, и добились значительных успехов.

Греческое население, пользуясь многочисленными льготами и привилегиями, предоставленными российскими властями, превращается в динамичную составляющую общественно-политической и экономической жизни Российской империи.

Греческие общества разворачивают активную общественную, благотворительную, образовательную и культурную деятельность, которая не ограничивается только территорией Российской империи, но и распространяется на молодое греческое государство. При этом в России действуют греческие школы, греческие общества и организации, издаются газеты, печатные издания, книги на греческом языке.

Недаром известная пословица, имевшая хождение на юге России в 19 столетии, гласила: «Мужика обманет цыган, цыгана обманет еврей, еврея обманет армянин, армянина – грек, а грека – только черт, да и то, если ему Бог попустит».⁴

Уважаемые коллеги, Дорогие друзья!

Начиная с 2014 года, с возвращения нашей Тавриды в родную гавань, ГКЦ удостоен регулярного приглашения в культурно-образовательно-просветительскую жизнь полуострова и нашего с Вами взаимодействия наши миров, греческого и русского мира на сакральной таврической земле, являющей его конгломератом.

Вкратце показываем презентацию и перечисляем:

- ✓ В период с 8 по 11 июня 2014г. директор Греческого культурного центра **Теодора Янници** приняла участие в **Международной научно-**

⁴ Леонов О.П., Леонов Г.Л. Греки и экономическое развитие Украины в конце XIX – начале XX в. – Донбасс и Приазовье: Проблемы социального, национального и духовного развития. Тезисы докладов международной научно-практической конференции. Мариуполь, 1993. С. 126.

практической конференции «Исмаил Гаспринский* и современный культурный диалог», прошедшей в Крыму, в городе Севастополь. Конференция была организована Академией труда и социальных отношений при содействии Фонда «Русский мир».



Участие директора ГКЦ на научной конференции в Крыму «Исмаил Гаспринский* и современный культурный диалог» – встреча с греческой диаспорой. 8-11 июня 2014 год.



- ✓ Оказание информационной и организационной поддержки для участия преподавателей греческого языка из Москвы (ГКЦ) и Крыма в программе по повышению квалификации для преподавателей греческого языка в городе Салоники с 31 июля по 12 августа 2014 (под эгидой МИДа Греции).
- ✓ **Круглый стол «Россия и Греция: перспективы гуманитарного сотрудничества»,** организованный **Постоянным Представительством Республики Крым при Президенте РФ и АКДС «ФИЛИА» - Обществом Дружбы Россия-Греция-Кипр, 27 марта 2015г.**



- ✓ **Выставка «Севастополь-город русской славы».** Экспозиция проходит по благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря, при поддержке Департамента культуры г. Москвы и при информационной поддержке Греческого Культурного Центра (ГКЦ). Организатором выставки является добровольное объединение художников и искусствоведов «АРТ-Лаборатория», г. Феодосия, **3-10 мая 2015г.**
- **Наша «АНТИГОНА» в Крыму, на Таврической земле. 7 июня 2015г.** Спектакль с большим успехом гастролировал летом 2014 года в Греции, а в июне 2015 года участвовал на XVII Международном Фестивале античного театра «Боспорские Агоны» в Керчи (Крым). По приглашению организаторов XVII Международного Фестиваля «Боспорские Агоны» мы показали нашу «Антигону» в воскресенье 7 июня 2015г. на античном, древнегреческом Пританее 4-го в. до н.э. Пантткапей (Керчь). В составе жюри великие мастера советского и российского искусства, российские и заслуженные деятели культуры, такие как Василий Лановой, Владимир Коренев, Александр Голобородько, Аристарх Ливанов, Светлана Шершнева, Алевтина Константинова, Оксана Колесникова, Светлана Акименко, Константин Фролов, Галина Михайленко, Вера Фролова-Петровская, Лариса Александрова, Евгений Воскресенский.
Исполнитель главной роли, наш протагонист, заслуженный артист России **Эвклид Кюрдзидис**, был удостоен Приза за главную мужскую роль, за исполнение роли «Креонта, царя фиванского».
- ✓ Участие директора ГКЦ –Теодоры Янници во Втором Международном Экономическом Форуме в Ялте, Крым. 14 апреля 2016 г._Выступление с докладом «Греки в истории Крыма».
- ✓ **Участие ГКЦ на Фестивале Боспорские Агоны- Пантикапей, Проведение Дня Греко-Российской Дружбы, июнь 2016.**

- ✓ Участие ГКЦ на XVIII Международном Фестивале «Боспорские Агоны», Пантикапей, Проведение Дня Греко-Российской Дружбы, июнь 2016. Театральная Мастерская ГКЦ (худ. руководитель Г.В. Червинский) представила спектакль "Орест" по произведению великого греческого поэта XX столетия, лауреата Ленинской премии, Янниса Рицоса, в исполнении актера московского театра "Студия-69" Владимира Сечкина, завоевавшего специальный приз жюри, с чем мы его от всей души поздравляем. На торжественном открытии фестиваля, в знак года дружбы были вынесены флаги Греции и России!
- ✓ Закрытие Фестиваля 10 июня 2016г. на античном, древнегреческом Пританее 4-го в. до н.э. было посвящено греко-российской дружбе. По приглашению организаторов Фестиваля директор ГКЦ, историк и актриса Теодора Янницы показала специальную программу, включающую монологи *Антигоны* в сочетании с презентацией на тему общих страниц в истории двух близких по духу, по ментальности народов, россиян и греков, привлекая, параллельно, красочные отрывки из воспоминаний российских путешественников по греческому миру.

Греческая программа была украшена выступлением великолепного греческого музыкального ансамбля «МОСАЙКО», которая, под бессменным руководством Ольги Ивановны Веренич-Аргиропуло, достигает высочайшего мастерства и виртуозности, аутентичности в манере исполнения, а их подлинно греческий репертуар постоянно пополняется, что радует особо и достойно всяческой похвалы.

✓ **Постановка трагедии Еврипида «ТРОЯНКИ».**

Еще один проект, о котором давно мечтали и так долго и трепетно к нему шли, воплощается в жизни.

15 и 17 марта 2017г. на сцене «Государственного академического музыкального театра Республики Крым» состоялись премьерные спектакли сильнейшей, непревзойдённой по своей мощи антивоенной пьесы всех эпох, пьесы Еврипида «**ТРОЯНКИ**».

Прикладывая на протяжении более двух (2) лет интенсивные и последовательные усилия в целях реализации проекта классической постановки трагедии Еврипида «ТРОЯНКИ», мы не можем не радоваться и не гордиться тем, что пьеса с наимоощнейшим антивоенным посылом ставится, с привлечением греческой команды, на Таврической земле, заселявшей нашими предками еще в 7 веке до н.э. Это восстановление исторической истины и справедливости.

Искренне убеждены, что нам сильно повезло. Проект пользуется официальной поддержкой Правительства Крыма, а к нему удалось привлечь со своей командой ведущего греческого режиссера, настоящего мэтра жанра, **Ангелоса Сидератоса**, приверженца классической трактовки, что так не хватает сегодня, что столь актуально и продиктовано в наше время необходимостью

сохранения исторической преемственности, аутентичности, традиции, правды. Музыка – **Никос Ксантулис**.

В качестве зрителя на премьере 17 марта 2017г. и наш добрый друг, вице-премьер Крыма, председатель Ассоциация культурного и делового сотрудничества и дружбы с народами Греции и Кипра «Филия» **Георгий Львович Мурадов**, не скрывающий свое потрясение от режиссерского подхода, от параллелей с современным миром, с сегодняшним днем, от перевоплощения исполнителей, от эмоциональной мощи, переполнившей его, как и весь зрительский зал, среди которых множество и наших соотечественников, представителей греческой диаспоры со всех регионов Таврического полуострова.

- ✓ Показ в Москве 12 марта 2018г. и Участие в XV Международном фестивале национальных театров "Москва - город мира"

ЕЩЕ ОДИН МОМЕНТ В ИСТОРИИ

«ТРОЯНКИ» *Еврипида* ГРАН ПРИ XV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «МОСКВА – ГОРОД МИРА», 3 июня 2018., Московский Театр «Ромэн»

- ✓ Участие директора ГКЦ Теодоры Янницы на проведенном в субботу 9 июня 2018г. круглом столе

«Влияние греческой цивилизации и культуры на историческую судьбу Крыма» организованном ГАУ «Деловой и культурный центр Республики Крым» в рамках XX фестиваля «Боспорские Агоны»

- ✓ И ВНОВЬ МОМЕНТ В ИСТОРИИ

«ИППОЛИТ» *Еврипида*

**СПЕЦ. ПРИЗ ЖЮРИ за АУТЕНТИЧНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
АНТИЧНОЙ ДРАМЫ**

**XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АНТИЧНОГО
ИСКУССТВА «БОСПОРСКИЕ АГОНЫ»**

В очередной раз мы окунулись в сакральную ауру благословенной Таврической земли, принимая и в этом году участие в *XX Международном Фестивале Античного Искусства «Боспорские Агоны»*, прошедшем в период с 8 по 13 июня 2018 г. в античном Пантикапее, основанном греками, нашими предками, в конце VII до н.э., в современной Керчи, в самом древнем городе России. На этот раз мы приняли участие с нашим спектаклем **«ИППОЛИТ» *Еврипида***, в постановке **Константина Рехтина**, заслуженного деятеля

искусств Омской области, члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Наш спектакль «ИППОЛИТ», показанный в рамках Фестиваля публике 12 июня с.г. в Центре детского и юношеского творчества вызвал неподдельный восторг зрителей и жюри. С каждым разом мастерство артистов оттачивается, глубже погружаясь в свои персонажи и гармоничнее существуем в предлагаемых обстоятельствах, преподнося зрителю послы великого классика.



По результатам Фестиваля, наш «ИППОЛИТ» удостоен **Специального Приза Жюри за Аутентичное Воплощение Античной Драматургии**. Трудно передать нашу радость, наше моральное удовлетворение за оказанное нашему проекту признание и высокую оценку таких профессионалов!!!

✓ Необходимо упомянуть три (3) дня КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ, 16-18 марта 2019г.

✓ БОСПОРСКИЕ АГОНЫ - 2019

В очередной раз мы окунулись в сакральную ауру благословенной Таврической земли, принимая и в этом году участие в **XXI Международном Фестивале Античного Искусства «Боспорские Агоны»**, прошедшем в период с 8 по 13 июня 2019 г. в античном Пантикапее, основанном греками, нашими предками, в конце VII до н.э., в современной Керчи, в самом древнем городе России.

В этом году Греческий Культурный Центр на Фестивале был представлен комплексно, многопрофильными мероприятиями и участием:

1/ Совместно с Московским Союзом Художников в рамках Фестиваля была представлена выставка «Одиссея для Пенелопы».



Выставка впервые была представлена в период с 1 по 5 октября 2018 г. в выставочном зале МЭРОПИОН-ΜΕΡΟΠΕΙΟΝ в Афинах (www.meropion.gr) по приглашению Unesco club of Pireus and Islands и с 7 по 11 октября 2018 г. в залах муниципальной галереи в г. Халкида, при поддержке Министерства культуры РФ и Ростуризма. На выставках выставляются работы следующих художниц: Кабыш Марина, Мельгунова Ольга, Бабушкина Татьяна, Самовская Ольга, Вуцен Светлана, Борягина Ирина. Позже, она была выставлена в Москве в период с 28 января по 2 февраля 2019г. в Выставочном Зале Московского Союза Художников, а теперь окрасила *Боспорские Агоны*, а принимающие в ней участие художники не упускали возможность в дни Фестиваля запечатлеть античные памятники Пантикапея.



2/ На прошедшей в понедельник 10 июня 2019 Международной Научной Конференции, организованной ГАУ «Деловой и культурный центр Республики Крым» (директор - Ярослав Александрович Иванченко) «*Крым и международное культурное сотрудничество*» директор Греческого Культурного Центра – ГКЦ, кандидат исторических наук Теодоры Янници приняла участие и выступила с сообщением на тему: «*Пять*

лет Крымской весне. Итоги работы Греческого Культурного Центра – ГКЦ на Таврической земле и перспективы дальнейшего взаимодействия».

В рамках научной конференции, За большой вклад в развитие культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность по укреплению культурных и исторических связей Российской Федерации и Греческой Республикой, активное многолетнее личное участие в организации мероприятий Международного фестиваля античного искусства «**Боспорские Агоны**», **Теодора Янници** была награждена Памятным Знаком **ЗА ВЕРНОСТЬ ДЕЛУ !!!**

Эмоции, друзья, нас переполняют! Это, в первую очередь и больше всего, моральное вознаграждение наших усилий, многолетней нашей работы на Таврической земле. Мы не можем не выразить нашу глубокую признательность и благодарность Заместителю Председателя Совета Министров Крыма, Постоянному Полномочному Представителю Крыма при Президенте Российской Федерации, Председателю Ассоциации Культурного и Делового Сотрудничества (АКДС) Россия-Греция-Кипр «Филия» **Геorgию Львовичу Мурадову и его аппарату**, Директору ГАУ «Деловой и культурный центр Республики Крым» **Ярославу Александровичу Иванченко**, эксперту, писателю, **Сергею Александровичу Пинчуку-Галани**. Это люди, поверившие в нас, с которыми идем вместе бок о бок на протяжении нескольких лет и нам удалось создать проекты, которые оставили свой след в истории, достаточно упомянуть нашу постановку «ТРОЯНКИ», удостоенную ГРАНД-ПРИ Международного Фестиваля Национальных театров МОСКВА – ГОРОД МИРА (июнь 2018г.).



Слева направо: Заместитель генерального директора ГБУ РК «Восточно-Крымский Историко-Культурный Музей-Заповедник» **Наталья Владимировна Быковская**, Заместитель Председателя Совета Министров Крыма **Геorgий Львович Мурадов**, директор ГАУ «Деловой и культурный центр Республики Крым» **Ярослав Александрович Иванченко**, и директор Греческого Культурного Центра – ГКЦ **Теодора Янници**.

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР – ГКЦ
на ТАВРИЧЕСКОЙ ЗЕМЛЕ
«ЦАРЬ ЭДИП» Софокла
ПРИЗ ЖЮРИ за ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ
XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА
«БОСПОРСКИЕ АГОНЫ»

И на этот раз мы принимаем участие с нашей новой театральной постановкой – премьерой, с нашим спектаклем **«ЦАРЬ ЭДИП» Софокла**, в постановке **Константина Рехтина**, заслуженного деятеля искусств Омской области, члена Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, художественного руководителя-главного режиссера «Омского государственного Северного драматического театра имени М.А.Ульянова».

Наш спектакль мы показали в среду 12 июня 2019г., в День России и сложно передать словами наш восторг, наши эмоции, нашу радость за приз за лучшую режиссуру нашему любимому и дорогому режиссеру **Константину Викторовичу Рехтину**, который был ему вручен в четверг 13 июня с.г., на церемонии закрытия Фестиваля и подведения итогов !!!

«Боспорские Агоны», давно уже зарекомендовали себя в качестве престижнейшей, профессиональной, комплексной-многофункциональной инициативы, на площадках которой в дни Фестиваля проходят все различные многопрофильные мероприятия, театральные постановки, кинопоказы, концерты, круглые столы, творческие встречи и презентации, выставки и др.



Для нас греков, безусловно, большая честь и радость находиться на земле, основанной нашими предками во времена античности, великой колонизации, и принимать участие вместе с жителями Тавриды на Фестивале **«Боспорские Агоны»**. Наших двух близких по духу, по ментальности народов, россиян и греков, связывает наша историко-духовно-культурно-цивилизационная общность, которая берет свое начало еще в эпоху мифологии именно в этом регионе, дальше развивается в исторической реальности и базируется на ценностях восточно-христианского мира, на идеалах добра, гуманизма, любви, солидарности, сочувствия, исходящих от античных классиков, от посыла всеобъемлющей любви *Антигоны*, отвечающей на угрозы *Креонта* «Делить любовь – удел мой, не вражду...».

**✓ ЕЩЕ ОДИН МОМЕНТ в ИСТОРИИ
«ПЕСНЬ АДЖИМУШКАЯ»
НОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА**

15 июня 2021г., 19:00

**XXIII Международный фестиваль античного искусства
«БОСПОРСКИЕ АГОНЫ» (Керчь, Пантикапей)
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ**

16 июня 2021г.

**ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕВЕРНЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ М.А. УЛЬЯНОВА**

Во вторник 15 июня 2021г. мы выполнили священный долг перед историей, перед сохранением исторической памяти, истины, перед нашедшими трагическую смерть тридцатью тысячами мирных жителей Керчи, укрывшими в Аджимушкских каменоломнях и предпочитавшими в 1942 году не сдаться в плен нацистским оккупантам. Пьеса **«ПЕСНЬ АДЖИМУШКАЯ»**, режиссер-постановщик **Константин Рехтин**, сценарий **Константин Рехтин, Елена Щетинина**.

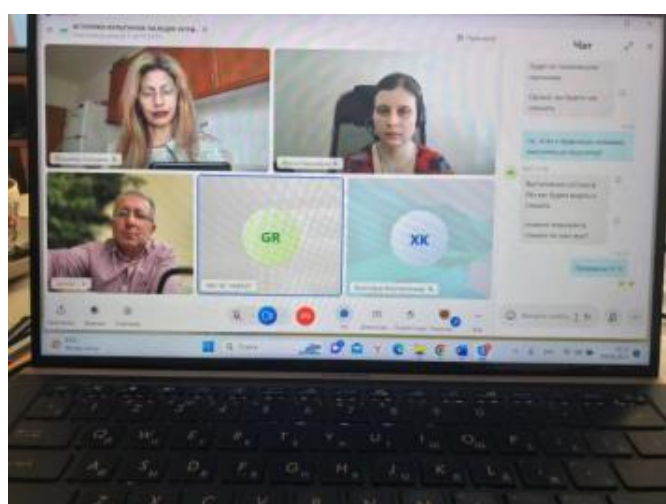
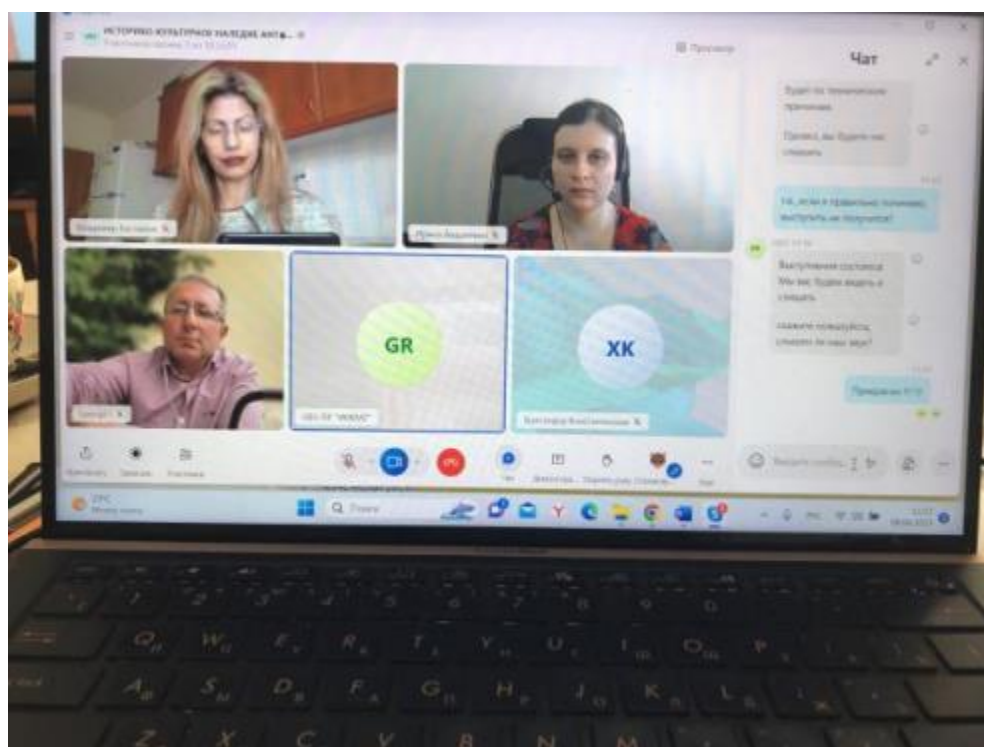


10 июня 2022г. __XXIV Международный Фестиваль Античного Искусства «Боспорские Агоны». Участие директора ГКЦ Международной научной конференции **«Международное сотрудничество Республики Крым в сфере культуры. Историко-культурное наследие – как фактор развития античных городов»** с докладом на тему **«Восемь лет Крымской весне. Итоги работы Греческого Культурного Центра – ГКЦ на Таврической земле и перспективы дальнейшего взаимодействия. Греки в Тавриде. Историко-духовно-культурно-цивилизационная общность»**.





8 июня 2023г., Международная научная конференция *«Историко-культурное наследие античных городов. Развитие музейного дела и туризма»*, выступление Теодоры Янницы на тему *«Девять лет Крымской весны. Итоги работы Греческого Культурного Центра – ГКЦ на Таврической земле и перспективы дальнейшего взаимодействия. Греки в Тавриде. Историко-духовно-культурно-цивилизационная общность»*.





Дорогие друзья,

На протяжении столетий православный мир неоднократно подвергается натиску, физическому и духовному истреблению, искоренению, но всегда истина, правда. Одерживали Победу.

Сегодня мы все очевидцы, свидетели того, как, сегодня, в очередной раз в истории отвечая вызовам времени и выполняя свою сакральную историческую миссию во благо всему человечеству, единый русский-российской многонациональный народ доблестно ведет свою благородную борьбу за справедливое переустройство мира, за многополярный мир, основанный на взаимном уважении, взаимовыгодном равном партнерстве, на настоящей синергии, а не на диктате гегемона.

Мы по-настоящему живем и переживаем поворотный момент в истории человечества, момент борьбы за восстановление исторической справедливости, истины, за право народов на самоопределение, за свободу духовную, конфессиональную, языковую, за отстаивание основополагающих человеческих идей, принципов, духовных ценностей. Фактически - это время борьбы за восстановления русского мира в своем традиционно историческом культурном духовном пространстве, территориях, это время борьбы за отстаивание и восстановление нашей историко-духовно-культурно-цивилизационной общности, базирующейся на принципах восточно-христианского мира, на идеях добра, мира, любви, альтруизма, солидарности,

истоки которых зиждутся на бессмертных и всегда актуальных произведениях античных классиков великой Эллады и несут послы всеобъемлющей любви, послы *Антигоны Софокла*, отвечающей на угрозы *Креонта* «Делить любовь – удел мой, не вражду...».

В этом контексте, дорогие коллеги, и с учетом позиции официальных властей моей родины, в силу своих обязательств перед своими союзниками (Е.С., НАТО), особо значима роль нашей с Вами работы, роль народной дипломатии, работы наших общественных организаций. Активно применяя новые технологии, дистанционные возможности, предлагаю регулярно проводить лекционные и иные встречи и курсы. У нас год уже идет лекционный курс ГРЕЧЕСКИЙ СЛЕД в Тавриде, в связи с тем хотела обратиться с призывом привлечения специалистов по истории античности и византийского периода Тавриды для проведения, в ближайшее время и нашего уже действующего проекта ГРЕЧЕСКИЙ СЛЕД в ТАВРИДЕ.

В рамках нашего проекта ГРЕЧЕСКИЙ РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ, нового лекционно-просветительского проекта ВИЗАНТИЙСКИЙ КЛУБ, с акцентом на греческий след в истории нашей Тавриды.

Также можно обратиться с открытым письмом к греческой общественности, например от имени Общества Дружбы. Также особо значимо сакральную пьесу «**Аджимушкая Песнь**», автор сценария, режиссер **Константин Викторович Рехтин**, которую мы показали на Боспорских Агонах 15 июня 2021 года, включить в федеральную общеобразовательную, просветительскую программу и показывать по всей стране, всем поколениям, всем учащимся, школьникам и студентам.

Дорогие друзья,
Для нас греков, безусловно, большая честь и радость находиться на земле, основанной нашими предками во времена античности, великой колонизации, и принимать участие вместе с жителями Тавриды на Фестивале «**Боспорские Агоны**». Пользуясь случаем, желаю выразить глубочайшее уважение, но и искреннюю человеческую любовь всем организаторам, людям, которые трудятся на и во благо этой сакральной земли, **Умрихиной Татьяне Викторовне, Мурадову Георгию Львовичу, Иванченко Ярославу Александровичу, Елене Витальевне Клименко** и всем Вашим коллегам, товарищам по нашему общему делу, по нашему служению.

Дорогие друзья,

В наше время, время всевозможных вызовов и столкновений, натиска на наш мир, на наши ценности, нам как никогда значимо, актуально и своевременно спланиваться, держаться вместе!

МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!
ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ мы ДУХОВНО
БОГАЧЕ и, на самом деле, СЧАСТЛИВЫ !!!

